

“ Las fronteras del territorio que nos mostraron quienes fueron nuestros maestros ahora están mucho más allá, y por compromiso profesional, es responsabilidad nuestra, explorarlas, conocerlas e integrarlas, para facilitar el camino a quienes quieren aprender en la actualidad. ”

COMPROMISO CON LA INNOVACIÓN DOCENTE

Por PhD. David J. Gamella-González.

Director Académico del Master en Musicoterapia (UNIR)
Musicoterapeuta Supervisor Acreditado (AEMT)
<https://orcid.org/0000-0001-9834-954X>

La docencia en musicoterapia es una actividad en continua evolución. Asumir estas funciones exige estar en proceso de reaprendizaje y adopción de nuevas ideas y planteamientos cada año. Es el resultado de la indagación de las nuevas publicaciones y presentaciones en congresos para actualizar aquellas premisas didácticas que puedan ir quedando obsoletas.

Este campo de aplicación terapéutica se ve influenciado también por la evolución de los constructos y hábitos sociales, por la irrupción de nuevos estilos musicales y por los avances científicos y tecnológicos. El desarrollo que experimentan estos ámbitos modifica a su vez la comprensión y la práctica que como musicoterapeutas manteníamos. Situaciones emergentes como la pandemia del SarCOV2, las nuevas identidades de género o los comportamientos y adicciones derivadas del uso desmedido de la tecnología, son algunos ejemplos de la implementación nuevas metodologías, recursos y medios en los últimos tiempos.

Esta evolución, inevitablemente nos lleva a replantear los canales de enseñanza y los contenidos. Si el campo de acción se expande, nosotros debemos responder a él. Las fronteras del territorio que nos mostraron quienes fueron nuestros maestros ahora están mucho más allá, y por compromiso profesional, es responsabilidad nuestra, explorarlas, conocerlas e integrarlas, para facilitar el camino a quienes quieren aprender en la actualidad.

Esta transformación significa innovación docente, que no es otra cosa que rediseñar el método de enseñanza-aprendizaje y reacondicionar el contenido. Es una tarea que, sin duda alguna, demanda mucha creatividad e imaginación. Los docentes observamos que se puede mejorar evaluando el modelo formativo y planteamos cómo podría llevarse a efecto. Si entendemos éste como una arquitectura, es el resultado de una suma de fuerzas que se contrarrestan. El conjunto ha de ser estudiado al completo y deben estar analizadas todas sus partes, para que las incorporaciones no desvirtúen el sentido de unidad que el edificio educativo debe tener.

De esta manera comprendo el desarrollo y crecimiento del Master en Musicoterapia que coordino en la Universidad Internacional de la Rioja desde 2019. Entiendo esta titulación como un organismo natural vinculado con la vida. Se compone de un área central y de unos espacios colindantes íntimamente ligados entre sí con los que se da forma completa a la maestría. Todas sus partes se complementan para favorecer al máximo la comprensión del hecho terapéutico, y de sus potencialidades.

Una de las áreas que más esfuerzo y dedicación demanda es el área de investigación. Partiendo de la hipótesis de que si la como musicoterapeutas no llegamos a crear publicaciones de calidad en los medios especializados de primer nivel internacional, la validación como profesión en España seguirá siendo una entelequia. Esta misión implica un aprendizaje especializado y una práctica guiada. La musicoterapia es algo que va más allá de la mera intervención musical, que ya de por sí requiere un diseño objetivado y estructurado según las pautas de un proceso clínico en sintonía con las necesidades de un paciente, que obviamen-

te, requiere ser medido y pautado, analizado, evaluado y supervisado. La investigación clínica, de carácter cuantitativo o cualitativo, ejerce una acción que va más allá de estos protocolos y para la que se requiere esa formación especializada que antes mencionaba.

Con este afán de mejorar los medios educativos hemos estado trabajando en una nueva metodología de aprendizaje basada en Inteligencia Artificial aplicada a la investigación, que acaba de ser reconocida en el ámbito universitario como Proyecto de Innovación Docente (PIDA) para el curso 2024/2025.

El programa se denomina *InvestIgA* y complementa a la asignatura *Innovación e Investigación en Musicoterapia*, renovada en 2022, respalda al Grupo de Investigación en musicoterapia *iMUT*, al Proyecto *DELTA* de TFM y a esta misma revista. *InvestIgA* se compone de un conjunto de videotutoriales cuyo hilo conductor es el manejo de la información en el proceso de investigación en musicoterapia. En él se abordan conceptos como los GAP y los diversos modelos de investigación aplicada, explica la creación de ecuaciones de búsqueda bibliográfica y su uso en diversas aplicaciones de IA, las cuales facilitan el rastreo en bases de datos. La estructuración de toda esta información es de vital importancia para el desarrollo coherente y profesional de el marco teórico y metodológico de cualquier proyecto de investigación.

La eficacia de esta herramienta está siendo evaluada tras los primeros meses de uso para incorporar posibles mejoras con las que incentivar la adquisición de competencias en nuestros estudiantes de musicoterapia. Mientras tanto, seguimos ideando futuras innovaciones.

Gamella-González, D. J. (2024). Editorial. Compromiso con la innovación docente [Article Leading. Innovative teaching commitment] *Misostenido*, 4(7), 3.
<https://doi.org/10.59028/misostenio.2024.10>

MiSostenido está consolidada como revista especializada en investigación. Junto a este proyecto han ido desarrollándose otras iniciativas investigadoras en el ámbito formativo y de la divulgación.

El esfuerzo conjunto del equipo de edición y supervisión de la revista, junto a los profesores del Master en musicoterapia de UNIR y de los ponentes en las Jornadas de emprendimiento para musicoterapeutas MUTtalks, están sabiendo dar con la tecla y logrando dar un impulso significativo en el aprendizaje de protocolos de investigación en musicoterapia.

Gracias a todos ellos por elevar su trabajo al nivel de excelencia.



ÍNDICE AUTORÍA

<u>Editorial</u> 4	Dr. D. David José Gamella González
Compromiso con la innovación docente	
<u>Artículo 1</u> 6	D ^a . Leticia Guerrero Torralba
Musicoterapia en tiempos de crisis: una propuesta de intervención con niños refugiados	
<u>Artículo 2</u> 15	D ^a . Jenny Andrea Cantillo-Guzmán
La influencia de la musicoterapia en la mejora de la ansiedad escénica en músicos en formación	
<u>Artículo 3</u> 23	D ^a . Nubia García-Meléndez
Ritmando identidad: musicoterapia e identidad adolescente con “la Bomba” AfroPortoRiqueña	
<u>Artículo 4</u> 34	D ^a . Esther Gómez Romera
Intervención con musicoterapia para mujeres acosadas sexualmente en el trabajo	
<u>Artículo 5</u> 44	D ^a . Esmeralda Hernández Rodríguez
Cantar para sanar. Propuesta de intervención para tratar el síndrome de burnout	
<u>Artículo 6</u> 54	D. Roger Ramírez Ribera
Musicoterapia para la rehabilitación del habla en la enfermedad de Párkinson	
<u>Artículo 7</u> 63	D ^a . Itxasne Zabalza Chivite
Musicoterapia y trastorno mental grave: propuesta de intervención en CRPS Arga	



EQUIPO EDITORIAL

MiSOSTENiDO

Editor y director editorial

Dr. David J. Gamella González. UNIR (España)

Coeditor

Dr. José Fernando Fernández Company. UNIR (España)

Equipo de redacción

Prof. Beatriz Amorós. Directora área de Música. UNIR (España)

Dra. María García Rodríguez. UNIR (España)

Dr. José Alberto Sotelo. UNIR (España)

Prof. Alessia Fattorini. Vaca. UNIR (España)

Comité de expertos

Dra. Melissa Mercadal Brotons. ESMUC y UNIR (España)

Mario Ayabaca Sarria. USFQ (Ecuador)

Dr. Daniel Martín Torea. UP (Francia)

Liliana Hernández Méndez. UPN (Colombia)

Jaime Gallardo Gallardo (Munster Music Therapy- Irlanda)

Dr. Marco Antonio de la Ossa. UCLM (España)

Dra. Marta Lage. UCM (España)

D. Daniel Dineen (Munster Music Therapy -Irlanda)

Dr. Luis Alberto Mateos. UPS (España)

Dr. Alfonso García. CUCC- UAH (España)

Dr. Segundo Valmorisco. URJC (España)

Dr. Daniel Fierro. UAB (España)

Dr. Juan Carlos Montoya. UM (España)

Dr. José Manuel Azorín. UCAM (España)

Dra. Anelia Ivanova Iotova. UCM (España)

Dra. Virginia Jiménez Rodríguez. UCM (España)

Dr. Eduardo Chávarri. UNIR (España)

Corrección ortotipográfica

Sara García Pareja y Blanca Albarracín Carrillo (UNIR)

Diseño, maquetación y edición gráfica/web

Dr. David Gamella González. UNIR (España)



Escritura de licencia Creative Commons

Reconocimiento-No comercial 4.0 Internacional
(CC BY-NC 4.0)