

MUSICOTERAPIA Y RELACIONES SOCIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

MUSIC THERAPY AND SOCIAL RELATIONS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION: INTERVENTION PROPOSAL

Olga González Claros

Correspondencia: olgagonzalezclaros@gmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-2133-1779>

Resumen

Esta propuesta de intervención de Musicoterapia en el contexto educativo va dirigida al alumnado escolarizado de 5 años y nace de la necesidad de prevenir y abordar posibles conflictos sociales en el aula. La etapa de Educación Infantil es un periodo de pleno crecimiento personal en la que cada niño se encuentra en un proceso de formación de su personalidad e identidad propia. Para contribuir en dicho proceso, el objetivo principal de la propuesta es mejorar la cohesión grupal y las habilidades socioafectivas de un número aproximado de 10 participantes para la prevención del acoso escolar en etapas posteriores. Para ello, se propone un proyecto plurimodal de ocho semanas de duración que incida sobre la dinámica de la estructura grupal mediante la improvisación experimental de Riordon-Bruscia y la iniciación al GIM bajo una dinámica de juego que provoque oportunidades de interacción social evaluadas a través del método sociométrico. Tras la implementación de esta propuesta se espera alcanzar datos de mejora en la inteligencia emocional y en el fortalecimiento de la estructura del grupo, además de contribuir a la propagación de los beneficios de la Musicoterapia en el contexto educativo, ofreciendo una posible herramienta de prevención de bullying.

Palabras clave

Musicoterapia, Educación Infantil, cohesión grupal, GIM y Riordon-Bruscia.

Abstract

This Music Therapy intervention proposal in the educational context is aimed at 5-year-old school students and arises from the need to prevent and address possible social conflicts in the classroom. The Early Childhood Education stage is a period of full personal growth in which each child is in a process of forming their own personality and identity. To contribute to this process, the main objective of this intervention proposal is to improve group cohesion and socio-affective skills of an approximate number of 10 participants for the prevention of bullying in later stages. To do this, an eight-week multimodal project is proposed that focuses on the dynamics of the group structure through the experimental improvisation of Riordon-Bruscia and the introduction to GIM under a game dynamic that provokes opportunities for social interaction evaluated through the sociometric method. After the implementation of this proposal, it is expected to achieve an improvement in emotional intelligence data and in the strengthening of the group structure, in addition to contributing to the propagation of the benefits of Music Therapy in the educational context, offering a possible tool for the prevention of bullying.

Keywords

Music therapy, Early Childhood Education, group cohesion, GIM and Riordon-Bruscia.

INTRODUCCIÓN

Si bien es cierto que se han realizado estudios y propuestas de intervención con el fin de abordar problemas de bullying en contextos educativos (Martins y García-Rodríguez, 2021), hasta donde conocemos no son frecuentes las que se han realizado con población infantil. Según constatan los estudios realizados por la Asociación Mundial de

Educadores Infantiles, el bullying se gesta entre los cinco y seis años de edad y el desarrollo del perfil de acosador puede verse influenciado por el tipo de estructura familiar, así como por la intervención temprana y el rol de mediador del docente ante situaciones de violencia (AMEI-WAECE, 2018). La necesidad de evitar que los infantes sufran un estado de estrés continuo que desencadene problemas de gravedad en la integridad cognitiva y emocional (Bonilla-

Santos et al., 2017) ha motivado el diseño de esta propuesta de intervención de musicoterapia.

Musicoterapia y relaciones socioafectivas

Una de las principales causas de los conflictos en el alumnado de 5 años, pueden ser las crisis de desarrollo por las que atraviesa el individuo para dar paso a su siguiente etapa evolutiva (Mújina, 1997); aunque como mencionábamos antes, debemos evaluar el origen de los conflictos, es decir, si son provocados por el propio desarrollo del niño o por la influencia de otros factores. Independientemente de la causa, la superación de las crisis de desarrollo sería menos compleja si existiera un buen grado de Inteligencia Emocional, ya que esta nos permite alcanzar la eficiencia en la interacción entre individuos. Por consiguiente, las habilidades sociales son una de las cinco dimensiones que la componen, junto al autoconocimiento emocional, la autorregulación, la motivación y la empatía (Goleman, 1996).

Desde la musicoterapia, se puede contribuir al abordaje de todas estas dimensiones, ya que, según estudios realizados en este campo, la música en la infancia tiene entre sus beneficios el desarrollo de la inteligencia emocional y de las habilidades prosociales (Blasco-Magraner et al., 2021), y también invita a establecer conexiones sociales ya que es una herramienta de expresión idónea para niños que presenten dificultades lingüísticas (Mössler et al., 2019). Por otra parte, Hargreaves et al. (2003), señalaron que las interacciones musicales suelen ser actividades sociales relacionadas con el desarrollo de las habilidades interpersonales y el trabajo cooperativo. Además, se relaciona con un efecto positivo en el comportamiento y con la mejora de la cohesión grupal (Eidson, 1989; Fried y Berkowitz, 1979) siendo el enriquecimiento artístico un motor para el desarrollo socioemocional necesario para un buen nivel de resolución de conflictos (Brown y Sax, 2013) y la participación de actividades musicales grupales un impulso para el trabajo en equipo y para la mejora de las habilidades de liderazgo (Fernández-Company et al. 2021). A su vez, estudios como el realizado por Gooding et al. (2011) corroboran los beneficios de técnicas musicoterapéuticas como la interpretación musical, el movimiento y la improvisación para la mejora de déficits en las relaciones socioafectivas.

La improvisación musical como fuente de intercambio social

Dentro del amplio contexto de la diversidad en educación infantil, la improvisación musical favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales de comunicación no verbal (del Barrio et al., 2019). Asimismo, la improvisación musical en grupo puede ser una estrategia terapéutica facilitado-

ra de cooperación social (Ponce de León y del Olmo, 2021; Burova, 2019; Faber y McIntosh, 2020).

Como modelo terapéutico enraizado en la improvisación entendida como la expresión espontánea ejercida desde la libertad o una serie de pautas que la regulen (Benson, 2003; Hemsy de Gainza, 1987; Sutton, 2002), es necesario mencionar la terapia de improvisación experimental de Riordon-Bruscia.

Este modelo tiene sus orígenes en un método de improvisación de danza impulsado por Anne Riordon en 1972 con el objetivo de desarrollar la creatividad, autoexpresión y habilidades personales en personas con discapacidad. El cual, años más tardes, derivó en una adaptación a la Musicoterapia de la mano de Kenneth Bruscia, dando lugar a un modelo interdisciplinar en el que confluyen la improvisación musical y la improvisación de baile complementadas entre sí (Bruscia, 2010).

Entre los aspectos concretos sobre los que actúa la improvisación experimental se encuentran: la creatividad, la libertad interpersonal y la responsabilidad, elementos que podemos relacionar de manera directa con la resolución de conflictos. Por este motivo, será uno de nuestros principios metodológicos de intervención condicionando gran parte de la estructura de nuestras sesiones.

El juego y la relajación como medio integrador

El juego provoca actividad en el niño en forma de preguntas y respuestas, observaciones y elecciones que amplían su imaginación y creatividad (Gil-Espinosa, 2018). A su vez, es un punto de encuentro donde convergen los intereses y discrepancias de cada participante, siendo inevitable el intercambio social, permitiendo al mismo tiempo desarrollar una conducta prosocial enfocada al beneficio de los demás de manera altruista (Garaigordobil y Fagoaga, 2006), siendo esta entendida como uno de nuestros objetivos principales.

Asimismo, a la vez que se crean tensiones y distensiones sociales durante las sesiones de musicoterapia, el juego ofrecerá información sobre los cambios en la dinámica de las relaciones del grupo, aspecto imprescindible para el abordaje de la educación de las relaciones socioafectivas (Andueza y Lavega, 2017).

A causa de la actividad física provocada por el juego, debemos prestar atención al nivel de activación de los participantes, ya que un excesivo y constante estado nervioso puede originar conflictos a raíz de la impulsividad intrínseca. Por tanto, será imprescindible introducir técnicas de relaja-

ción que nos inviten a retrasar nuestras respuestas para responder conscientemente ante situaciones de agitación, aprendiendo así a utilizar el cerebro para la inacción antes que para la acción (Grau, 2014) promoviendo el desarrollo de la autorregulación emocional.

Asimismo, intervenciones de musicoterapia como escuchar música con un tempo lento facilita la relajación, ya que afecta directamente al sistema nervioso autónomo y al sistema límbico cerebral, principal encargado de regular las emociones (Çirik y Efe, 2018; Jauset, 2018; Umbrello et al., 2019). Además, si preparamos a los participantes para la escucha activa de la música y para la introspección en un estado de relajación profundo, podremos alcanzar la comprensión de las situaciones cotidianas (Petrovik et al. 2021). A su vez, este viaje sonoro por nuestro interior nos permitirá dar respuesta y solución a posibles conflictos del pasado y nos dotará de herramientas para la resolución pacífica de los futuros que puedan surgir en el aula. Este estado de relajación y de reflexión de la influencia de la música en nuestros procesos emocionales lo alcanzaremos gracias al método GIM (imágenes guiadas y música) propulsado por Helen Bonny (Rothpflug, 2017); cada vez más extendido en el ámbito educativo.

Método sociométrico como instrumento de evaluación

Para hacer perceptibles los cambios de la dinámica del grupo y comprobar el impacto real de nuestra intervención musicoterapéutica, Jacob Levy Moreno (1953) nos ofrece una herramienta con la que realizar un registro sociodinámico de nuestro grupo, denominada método sociométrico. Como concepto clave en este método, destacamos la *telé* o fuerza que hace que seamos compatibles o no con otras personas, dando lugar a la aceptación o al rechazo. Podríamos hacer un símil con lo que comúnmente llamamos *feeling* para describir esta compatibilidad.

La *telé* estructura, surge de la observación de las elecciones y rechazos que se emiten dentro de un grupo, por lo que, si analizamos el afecto de los miembros mediante sociogramas, podremos determinar si la *telé* estructura es fuerte o débil, y por consiguiente si hay una alta o débil cohesión grupal (Bezanilla y Miranda, 2019). El resultado de una *telé* estructura débil, será un mayor número de casos de personas aisladas, siendo importante distinguir entre aislados, aislados voluntarios y aislados involuntarios. Se denomina aislado a la persona que no elige ni es elegida, por tanto, no recibe rechazos. El aislado involuntario es aquel que no encuentra reciprocidad en sus elecciones y el aislado involuntario transmite la necesidad de estar solo, eliminando la posibilidad de que los compañeros lo elijan (More-

no, 1953). Este conocimiento nos servirá para decidir dónde debemos poner la mirada terapéutica, si en el aislado en sí o en el resto del grupo.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Nos encontramos ante un diseño plurimodal que pone en juego elementos propios de modelos como la improvisación experimental de Riordon-Bruscia y de GIM de Helen Bonny, ya que la espontaneidad característica de la improvisación facilitará la interacción grupal y la relajación provocada por el GIM nos servirá para gestionar nuestros impulsos y emociones.

Participantes

Este proyecto ha sido diseñado para el alumnado de tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil de un centro educativo, concretamente de 5 años, para un número aproximado de 10 participantes. En el proceso de selección se debe contar con la ayuda de los tutores y del equipo de atención psicopedagógica del centro para la detección de posibles déficits socioafectivos. Una vez pasado el proceso de selección, se presentará el proyecto a los padres del grupo-clase de forma general sin cerrar las puertas a cualquier alumno interesado en participar, pero haciendo hincapié en transmitir delicadamente a las familias de los niños seleccionados los beneficios que podría suponer para sus hijos la participación en este proyecto.

Recursos

Los recursos requeridos para la realización de esta propuesta se pueden dividir en:

- Recursos humanos: dos musicoterapeutas, el terapeuta principal será el encargado de controlar y dirigir las dinámicas musicales mientras que el coterapeuta guiará los movimientos corporales y los cambios en el setting para facilitar la fluidez de las actividades.
- Recursos espaciales: aula espaciosa y despejada, con buena luz y ventilación y con dos espacios definidos, uno para los instrumentos y otro para el movimiento.
- Recursos materiales: instrumentos musicales (un teclado, una guitarra, triángulo, maracas, cajón flamenco, xilófono, güiro, cascabeles, shaker, caja china, cencerro, huevos sonoros, bongós y palo de lluvia) También, necesitaremos un altavoz, un dispositivo electrónico, dados con consignas, pañuelos de

colores, notas adhesivas, blinds para vendar los ojos y una lámpara de luz negra.

Objetivos de la propuesta

El objetivo principal de la propuesta es fortalecer la cohesión grupal a través del trabajo de las habilidades socioafectivas en el alumnado de 5 años para la prevención del acoso escolar. Asimismo, como objetivos específicos proponemos desarrollar la inteligencia emocional mediante la improvisación experimental, trabajar la autorregulación conductual a través del modelo GIM, promover la interacción interpersonal a través de la música y el movimiento y trabajar la empatía mediante del diálogo verbal.

Sesiones de Musicoterapia

Las sesiones están diseñadas para ser llevadas a cabo en un total de ocho semanas, contando con una sesión semanal con una duración aproximada de 45 minutos. Para no interrumpir a los participantes durante el desarrollo de su jornada escolar, las sesiones se realizarán fuera del horario lectivo como actividad extraescolar ofrecida por el centro.

Tomando como base la estructura de las sesiones de Mateos-Hernández (2004), contaremos con siete fases: introducción, motivación para la sesión, activación corporal consciente, desarrollo perceptivo, relación con el otro, representación y simbolización y despedida.

A lo largo de las sesiones, el grupo se dividirá en dos subgrupos, quedando alternativamente uno dedicado a la improvisación musical y otro a la improvisación de danza a fin de realizar dos tipos de actividades de improvisación en la fase de activación corporal consciente: una que tenga como premisa la sugestión del baile para la creación de música y viceversa.

Al mismo tiempo, como herramienta metodológica esencial para darle vida a nuestras improvisaciones utilizaremos los dados de consignas de Bruscia (2010). Los adaptaremos a la edad de nuestros participantes quedando clasificados en dados de emociones, de procedimientos e interpersonales. Los primeros determinarán la emoción que debe predominar en nuestra improvisación musical y de movimiento, los segundos el “cuándo”, es decir, las relaciones de simultaneidad entre el baile y la música y los últimos marcarán los tipos de agrupamiento durante la improvisación.

Otro elemento clave de las sesiones será la iniciación al GIM en la fase de desarrollo perceptivo, donde utilicemos música relajante, por ejemplo: “First Ray of Sun” de Northern Lights, de género New Age.

Finalmente, cada sesión será concluida con una discusión verbal a modo de asamblea de cierre, la cual podrá ser orientada hacia la interacción grupal al compartir cómo nos hemos sentido, cuál ha sido nuestra parte favorita de la sesión, haciendo comparaciones entre cómo entramos a la sesión y cómo salimos... o bien, hacia la instrucción para la obtención clínica sobre la dinámica grupal.

A continuación, explicaremos la tipología de las actividades:

1. Canción de bienvenida y asamblea: se recibirá al alumnado con música y posteriormente, sentados en círculo, preguntaremos individualmente con entonación melódica: “Nombre, ¿cómo sueñas hoy?” Esta pregunta será respondida mediante la elección y uso de un instrumento que habrá colocados en el centro: palo de lluvia, shaker, maracas, triángulo, cascabeles, xilófono...
2. Motivación: en la primera sesión para invitar a la participación, habrá un código QR donde aparezca un mago que nos explique que la música tiene superpoderes y que es capaz de cambiar nuestro estado de ánimo. Podemos ayudarnos de una lámpara de luz negra y dramatizaciones de los terapeutas.
3. Improvisación con dados: en sesiones alternativas, el grupo de danza guiará la improvisación musical o al contrario (Bruscia, 2010). Los movimientos serán amplios y acordes a sus posibilidades motrices. Por ejemplo: movimientos fluidos como espirales y ondas con los brazos, o bien movimientos secos.
4. Percepción sensorial: identificación de sus compañeros e instrumentos por vía auditiva o táctil y uso de susurradores para proporcionar percepciones conscientes.
5. Técnicas de imitación: por parejas, para aprender a respetar los puntos de vista de los demás, utilizaremos la técnica del espejo, donde uno de ellos marque los movimientos y el otro lo imite. Para ello, también utilizaremos el modelaje del compañero a modo de arcilla y alfarero, la imitación de pasos de baile y seguir patrones rítmicos en conjunto con instrumentos de pequeña percusión.
6. Relajación GIM: escucha relajada de música, por ejemplo “Small but nice” de Majestic Sleep, con características modales, consonantes y repetitivas para crear una atmósfera hipnótica acompañada

de narración del terapeuta de sensaciones agradables que implique los distintos sentidos, por ejemplo: olor al perfume de mamá, la brisa marina en la cara, visualizar pompas de jabón, etc. Además, narrará experiencias sociales imaginadas dentro del grupo para invitar a la reflexión.

7. Discusión verbal y canción de despedida: asamblea enfocada a expresar cómo nos sentimos después de las dinámicas realizadas o a la interacción grupal finalizando con una canción en conjunto.

Recogida y análisis de datos

Con la finalidad de registrar los cambios en la estructura grupal del grupo, utilizaremos una prueba sociométrica pretest-postest basado en 5 preguntas: la 1 y los 2 referentes a la relación de trabajo, la 3 y 4 sobre la relación de entretenimiento informal y la 5 determinará los lazos de confianza. Asimismo, las impares reflejarán elecciones positivas y las pares elecciones negativas.

1. ¿Con quién te gustaría sentarte para trabajar en clase?
2. ¿Con quién no te gustaría hacer un dibujo?
3. ¿Con quién te gustaría ir al cine?
4. ¿Con quién no te gustaría ir a comerte un helado?
5. ¿Quién es tu mejor amigo del grupo?

El resultado de las pruebas se volcará en una representación gráfica del sociograma en el que se distinga el sexo mediante formas geométricas y el tipo de elección positiva o negativa a través de flechas con colores codificados.

Posteriormente, insertaremos los datos en una matriz sociométrica de doble entrada, y se ponderarán las elecciones según sean positivas o negativas para calcular el índice sociométrico de cada participante y así conocer su índice de popularidad ($ERP/N (-1)$) y de antipatía ($ERN/N (-1)$) dividiendo el número de elecciones recibidas positivas o negativas entre el número total de participantes menos uno. El índice de expansión positiva ($ESP/N (-1)$) siendo el numerador las relaciones positivas emitidas y la conexión afectiva (Rp/EP) dividiendo las elecciones recíprocas entre las elecciones positivas recibidas. Finalmente, se procederá a realizar una comparación entre el pretest y el postest para determinar cuantitativamente el impacto social tanto a nivel grupal como individual que ha tenido nuestro proyecto de Musicoterapia.

Resultados

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en las investigaciones mencionadas en las distintas secciones de la introducción (Blasco-Magraner et al., 2021; Burova, 2019; del Barrio et al., 2019; Faber y McIntosh, 2020; Gooding et al., 2011; Ponce de León y del Olmo, 2021), se espera que la realización de actividades de improvisación musical y corporal, juegos con distintos tipos de agrupamientos, técnicas de imitación y de relajación ayuden a los participantes a desarrollar su inteligencia emocional y a fortalecer la telé del grupo, previniendo la aparición de conductas disruptivas que desencadenen un posible y futuro acoso escolar.

CONCLUSIONES

Esta propuesta viene motivada por la apreciación de la falta de recursos del sistema educativo actual para la prevención, detección precoz y atención temprana de casos de acoso escolar, aun viendo cómo produce carencias permanentes en sus víctimas tanto a nivel físico como emocional y psicológico (Sanmartín, 2019). Sin embargo, aunque este proyecto esté diseñado para la etapa de Educación Infantil, sería interesante la normalización de la Musicoterapia en todo el contexto educativo de forma habitual, continuando con ella en las etapas educativas posteriores para mejorar el clima de aprendizaje en las aulas.

Asimismo, hemos de añadir que un proyecto de ocho sesiones sería insuficiente para realizar cambios de forma permanente en las relaciones sociales, pero debido al escepticismo de la sociedad ante los beneficios de la musicoterapia, puede ser favorable dar visibilidad a resultados de investigaciones científicas a corto plazo para abrir paso a futuros proyectos de larga duración.

No obstante, como principal limitación encontramos el alto grado de subjetividad que envuelve a las relaciones sociales, ya que estas pueden verse influenciadas por sesgos que nos impidan determinar científicamente los cambios estructurales de preferencia y rechazo en el grupo de participantes (Mikami et al., 2013). Al mismo tiempo, otro aspecto delicado puede ser la comunicación a las familias de la importancia o beneficios que supondría para su hijo la participación en el proyecto, ya que previamente habrá que meditar la manera de transmisión más oportuna para evitar posibles rechazos. Como conclusión, podemos decir que, frente a estas limitaciones, las intervenciones de Musicoterapia en Educación Infantil que tengan como objetivo mejorar la cohesión grupal y aumentar el grado de inteligencia emocional, entre otros, podrían ser herramientas eficaces de prevención de bullying en etapas educativas posteriores.

Financiación

Este trabajo no cuenta con ningún tipo de financiación institucional.

Conflictos de intereses

La realización del presente proyecto de intervención no acarrea conflicto de interés alguno.

Contribuciones de autor

La autora declara ser la responsable del desarrollo intelectual de la propuesta, así como de la redacción del presente artículo.

Citación

González-Claros, O. (2022). Musicoterapia y relaciones sociales en educación infantil: propuesta de intervención. *Revista Misostenido*, 3, 63-70.

Recibido: 10 enero de 2022

Aceptado: 8 marzo de 2022

Publicado: 10 abril de 2022

REFERENCIAS

- Andueza, J. y Lavega, P. (2017, junio-marzo). Incidencia de los juegos cooperativos en las relaciones interpersonales. *Revista de educación física de Ufgrs*, 23(1), 213-228.
- Benson, B. (2003). *The improvisation of musical dialogue: A phenomenology of music*. Cambridge University Press.
- Bezanilla, J. M. y Miranda, M. A. (2019). *Sociometría: un método de investigación psicosocial*. Editorial Académica Española.
- Blasco-Magraner, J.S., Bernabe-Valero, G., Marín-Liébaña, P. y Moret-Tatay, C. (2021). Effects of the Educational Use of Music on 3- to 12-Year-Old Children's Emotional Development: A Systematic Review. *International journal of environmental research and public health*, 18(7), 3668. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>
- Bonilla-Santos, J., González, A. y Bonilla-Santos, G. (2017). Características neuroendocrinas del trauma temprano y su relación con el bullying. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25(3), 258-265.
- Brown, E.D. y Sax, K.L. (2013). Arts enrichment and preschool emotions for low-income children at risk. *Early Childhood Research Quarterly*, 28(2), 337-346. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2012.08.002>
- Bruscia, K. (2010) *Modelos de Improvisación en Musicoterapia*. AgrupArte.
- Burova, T. (2019). *Improvising equality*. Trabajo de fin de Máster, Universidad de Aarhus, Aarhus, Dinamarca.
- Cirik, V. y Efe, E. (2018). El efecto de la musicoterapia en la salud infantil. *Revista de estudios educativos y de instrucción en el mundo*, 8 (2).
- del Barrio Aranda, L., Sabbatella, P., & Brotons, M. M. (2019). Musicoterapia en educación: un proyecto de innovación orientado a la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales. *Revista Música Hódie*, 19. <https://doi.org/10.5216/mh.v19.51723>
- Eidson, C. (1989). The effect of behavioral music therapy on the generalization of interpersonal skills from sessions to the classroom by emotionally handicapped middle school students. *Journal of Music Therapy*, 26, 206-221.
- Equipo pedagógico de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles AMEI-WAECE. (2018). El bullying se gesta en la etapa de Educación Infantil. *Independently Published*.
- Faber, S. & McIntosh, A. (2020). Towards a standard model of musical improvisation. *European Journal of Neuroscience*, 51(3), 840-849. <https://doi.org/10.1111/ejn.14567>
- Fernández-Batanero, J.M. y Cardoso Felício, J.M. (2016). Musicoterapia e integración social en menores infractores. Un estudio de casos. *Perfiles educativos*, 38(152), 163-180.
- Fernández-Company, J.F., García-Rodríguez, M., Gamella, D. y Moreno, A. (2021). Identificación emocional a través de la música en la infancia. En E. Castro (Ed.), *Oportunidades y retos para la enseñanza de las artes, la educación mediática y la ética en la era digital* (pp. 975-1006). Dykinson.
- Fried, R. y Berkowitz, L. (1979). La música tiene encantos y puede influir en la amabilidad. *Revista de psicología social aplicada*, 9(3), 199-208. <https://doi.org/10.1111/j.1559-1816.1979.tb02706.x>
- Garaigordobil, M., y Fagoaga, J. (2006). *El juego cooperativo para prevenir el acoso en los centros escolares*. Madrid: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones.

- Gil-Espinosa, F., Romance García, Á. y Nielsen Rodríguez, A. (2018). Juego y actividad física como indicadores de calidad en Educación Infantil (Games and physical activity as indicators of quality in Early Childhood Education). *Retos*, 34, 252-257.
<https://doi.org/10.47197/retos.v0i34.60391>
- Goleman, D. (1996). *Working with Emocional Intelligent*. Bloomsbury.
- Gooding L.F. (2011). The effect of a music therapy social skills training program on improving social competence in children and adolescents with social skills deficits. *Journal of music therapy*, 48(4), 440-462.
<https://doi.org/10.1093/jmt/48.4.440>
- Grau, P. (2014). La relajación. Temas Para La Educación. *Revista Digital Para Profesionales De La Enseñanza*, 26(9).
- Hargreaves, D., Marshall, N., & North, A. (2003). Music education in the twenty-first century: a psychological perspective. *British Journal of Music Education*, 20, 147-163.
- Hemsey de Gainza, V. (1987). *La improvisación musical*. Ricordi.
- Jauset, J. A. (2018). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Editorial UOC.
- Mateos-Hernández, L. A. (2004). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. ICCE.
- Martins, M. y García-Rodríguez, M. (2021). Propuesta de intervención con Musicoterapia comunitaria para la mejora de la autoestima en adolescentes víctimas de bullying. En María del Mar Simón Márquez (Coord.) *Investigación y práctica en salud: nuevos retos en el contexto sanitario*, (pp. 115-122). Dykinson.
- Mikami, A. Y., Griggs, M. S., Lerner, M. D., Emeh, C.C., Reuland, M.M., Jack, A., & Anthony, M. R. (2013). Un ensayo aleatorizado de una intervención en el aula para aumentar la inclusión social de los compañeros de los niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Revista de consultoría y psicología clínica*, 81(1), 100-112.
<https://doi.org/10.1037/a0029654>
- Moreno, J. L. (1953). *¿Quién sobrevivirá? Fundamentos de la sociometría, la psicoterapia de grupo y el sociodrama*. Beacon House.
- Mössler, K., Gold, C., Aßmus, J., Schumacher, K., Calvet, C., Reimer, S., Iversen, G. y Schmid, W. (2019). The Therapeutic Relationship as Predictor of Change in Music Therapy with Young Children with Autism Spectrum Disorder. *Journal of autism and developmental disorders*, 49(7), 2795-2809.
<https://doi.org/10.1007/s10803-017-3306-y>
- Mújina, V. S. (1997). *Vozrastnaya Psijologia (I. Filanova, trad.)*. Machado
- Perkovic, R., Tustonja, M., Devic, K. Y Kristo, B. (2021). Music Therapy and Mental Health in Pregnancy. *Psychiatria Danubina*, 33(Suppl 4), 786-789.
- Ponce de León, L. & Del Olmo, M. J. (2021). Diseño e implementación de un programa de musicoterapia de improvisación en un conservatorio de música. Análisis de las percepciones de los participantes. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18, 217-233.
<http://dx.doi.org/10.5209/reciem.69085>
- Rothpflug, V. (2017). Método GIM y educación emocional: Adaptaciones del método en el ámbito educativo. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 2(2), 74-103.
- Sanmartín Esplugues, J. (2007). ¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto ya la clasificación de la violencia. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (42), 9-21.
- Sutton, J. (2002). The pause that follows. *Nordic Journal of Music Therapy*, 11(1), 27-38.
<https://doi.org/10.1186/s13612-014-0020-9>
- Umbrello, M., Sorrenti, T., Mistraretti, G., Formenti, P., Chiumello, D. y Terzoni, S. (2019). La musicoterapia reduce el estrés y la ansiedad en pacientes críticamente enfermos: una revisión sistemática de ensayos clínicos aleatorios. *Minerva Anestesiologica*, 85 (8), 886-898.
<https://doi.org/10.23736/S0375-9393.19.13526-2>



**&
PLAY MUSIC**