

COMPENDIO DE CASOS CLÍNICOS EN MUSICOTERAPIA

Una aproximación práctica a esta disciplina terapéutica a lo largo del ciclo

Juan Carlos Juárez

ENCO Mariposa Blanca A.C

Contacto: jcjv92_9297@hotmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-0975-9972>

Este compendio concentra en sus capítulos una herramienta basada en experiencias profesionales que permiten conocer, comprender y analizar el trabajo clínico del musicoterapeuta, así como la responsabilidad ética que conlleva, pues en su contenido encontramos de manera amena y sencilla los fundamentos teóricos y prácticos de la práctica hospitalaria y clínica del terapeuta musical que están respaldados y ejemplificados en 15 casos clínicos, siendo esta obra una aproximación inicial para todo estudiante de las áreas de la salud o de la musicoterapia que quiera conocer el efecto clínico de la música a lo largo del ciclo vital. Los autores son musicoterapeutas que han registrado y documentado en su ejercicio profesional cómo la musicoterapia puede ser beneficiosa en diferentes patologías y contextos clínicos, desde atención temprana hasta cuidados especializados, presentando numerosos casos con la más variada población desde cuidados prenatales hasta adultos mayores con demencia, que a continuación se abordarán mediante algunos ejemplos.

El manual muestra 15 casos de estudio y cada uno de ellos se encuentra estructurado bajo un esquema de historia clínica presentando una introducción al problema o trastorno, el motivo de consulta o los antecedentes, los objetivos perseguidos, así como el tratamiento y las técnicas empleadas, el seguimiento, la evaluación del caso y el proceso musicoterapéutico aplicado, encontrando de esta manera casos tan diversos e interesantes como:

- Caso 1: Musicoterapia en neurorehabilitación



- Caso 2: Musicoterapia y resiliencia en una situación de maltrato
- Caso 3: Musicoterapia en discapacidad (holoprosencefalia tipo lobar)
- Caso 4: Trastornos neuropsiquiátricos en personas con demencia, un caso de Alzheimer
- Caso 5: Musicoterapia en cuidados paliativos pediátricos
- Caso 6: Musicoterapia en trastorno por déficit de atención e hiperactividad
- Caso 7: Musicoterapia y tetraparesia espástica
- Caso 8: Musicoterapia en Trastorno del Espectro Autista
- Caso 9: Musicoterapia bmgim individual y su análisis a través de los mandalas
- Caso 10: Musicoterapia prenatal
- Caso 11: Musicoterapia en trastorno mental grave
- Caso 12: Musicoterapia hospitalaria con una paciente con cáncer de colon y demencia
- Caso 13: Musicoterapia individual en envejecimiento activo
- Caso 14: Musicoterapia y daño cerebral
- Caso 15: Musicoterapia comunitaria con mujeres en centros penitenciarios

Lamentablemente por falta de espacio no podré hablar de cada uno de los casos que sin duda alguna su contenido es enriquecedor, pero mencionaré como ejemplo el caso 4 que aborda el tema de trastornos neuropsiquiátricos en personas con demencia: intervención a través de un programa de musicoterapia en un caso de Alzheimer, debido a que mi formación profesional me

ha acercado a este trabajo específico con personas con demencias y a conocer más sobre el tema. En este capítulo, Sheila Cano menciona el caso de una mujer de 88 años con la enfermedad de Alzheimer que presentaba algunos trastornos neuropsiquiátricos graves como delirios, paranoias y agresividad, que con un programa de musicoterapia se intentaba aminorar dichos trastornos y mejorar las capacidades cognitivas, logrando concluir que el tratamiento

aplicado con la musicoterapia ayudó a mejorar su calidad de vida, mostrando las evidencias, las etapas y el proceso clínico bajo un esquema metodológico que siguen los otros casos citados en el libro, fortaleciendo este caso el necesario uso de la música para apoyar a esta población.

No obstante, aunque estas lecturas transmiten la pasión del trabajo realizado por diferentes musicoterapeutas, en cuanto a aspectos metodológicos, de revisión de la literatura pertinente, utilización y descripción de las herramientas de evaluación, técnicas y análisis empelados, discusión de los resultados, limitaciones de los estudios realizados, prospectiva y réplica de estas investigaciones en otros posibles supuestos, es necesario aclarar que en estos trabajos, el lector especializado, no encontrará los estándares de calidad que habitualmente se exigen en editoriales y revistas de impacto.

En definitiva, se recomienda la lectura de esta obra como un acercamiento introductorio y de divulgación a los distintos ámbitos de aplicación de la musicoterapia. Así mismo, se considera que puede ser una obra que dé a conocer tanto a estudiantes como a musicoterapeutas en activo otras experiencias que se han realizado en diferentes contextos terapéuticos. En definitiva, y como señalan las conclusiones de varios de los autores, es necesario continuar desarrollando la investigación desde entornos clínicos en los que es empleada la musicoterapia.



MÁS MÚSICA QUE PARE GUERRAS

