

NUEVAS GENERACIONES - WORK IN PROGRESS -

unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

En el MÁSTER MUSICOTERAPIA de UNIR tenemos un compromiso constructivo de alto impacto para los estudiantes.

Nuestros planos contemplan la instalación y el desarrollo de pilares académicos y formativos sobre los que poder fomentar el desarrollo de las diversas habilidades y competencias profesionales que todo buen musicoterapeuta debe tener.

Además de los recursos técnicos queremos transmitir un estilo de cercanía y creatividad, de compromiso y rigor para poder llegar a dar el mejor de los servicios a las personas que requieran los beneficios terapéuticos de la música.

Aquí os dejamos algunos ejemplos de las experiencias de quienes pasaron por nuestras aulas y están ya ofreciendo sus cuidados musicales.

David Gamella - Director Académico del
Máster de Musicoterapia de UNIR



CARMEN TOLEDO

Mi motivación para arrancarme en el mundo de musicoterapia ha sido principalmente desde que trabajé por primera vez en el ámbito de la Educación Especial. Descubrí que mis alumnos/as tenían un gran interés hacia la música y quise profundizar en la musicoterapia para poder ayudarles partiendo de sus intereses. He trabajado hasta ahora en el ámbito de Educación Especial. Concretamente para mejorar el sentido de la marcha siguiendo el ritmo de las canciones, y la comunicación oral a través de canciones con pictogramas.

Lo que más he aprendido a nivel laboral es que ser musicoterapeuta para mí no es un trabajo ya que disfruto de lo que hago. A nivel personal, me satisface poder ayudar a otras personas a través de un elemento de gran valor social como es la música. A nivel profesional, es un gran orgullo poder vivir la gran experiencia que se realiza utilizando la música como medio terapéutico para poder favorecer la vida de las personas en todos los ámbitos como son el cognitivo, social, emocional, psicomotriz,...

Recomendaría a quien termina el Máster de UN-IR que siga experimentando en este ámbito, ya que va a aportar grandes logros en su vida y en la de los demás.

MARÍA SUBERVIOLA

Tras la formación he asistido a diversos cursos, he seguido leyendo e informándome. Me he puesto en contacto con diversos musicoterapeutas pero debido a la pandemia no he podido realizar los encuentros que tenía programados.

Estoy comenzando a aplicar diferentes dinámicas musicoterapéuticas en el ámbito de mi profesión con diferentes sectores de la población.

Trabajo en la actualidad con población penitenciaria. Familias con niños/as adoptados/as, familias con niños y niñas entre 2 y 6 años aproximadamente.

He descubierto en este tiempo que la musicoterapia la hace el/la musicoterapeuta y que su transformación comienza desde dentro hacia fuera.



A todas y todos los que llegan al final del Máster de Musicoterapia les recomiendo que sigan formándose

ÁNGEL MARIEL GRANADOS

COLOMBIA-2020



Una vez terminé mis estudios de musicoterapia comencé con el estudio de diversas investigaciones en el área y realicé cursos de actualización.

Mi área de referencia están siendo las comunidades vulnerables y los colectivos con Necesidades Educativas Especiales.

Estoy descubriendo la importancia de analizar cada detalle antes, durante y después de una sesión, ya que de esto depende el éxito de la misma y la satisfacción de los pacientes y clientes.

Invitaría a los egresados a seguir manteniendo la actualización y la formación en el área de la musicoterapia para poder brindarle a nuestros pacientes siempre lo mejor.



ECUADOR-2018

SAMUEL ALEXANDER CARTAYA

Cuando terminé mis estudios en la UNIR, estaba trabajando en un centro cultural como profesor de música. Tuve la oportunidad de poner en práctica muchos de los contenidos creando un grupo de musicoterapia prenatal, enseñando y guiando en la vinculación emocional mamá/hijo a través del canto, y también pude dirigir por 6 meses un grupo de musicoterapia para la tercera edad. Con mayor frecuencia y tranquilidad empecé a recibir estudiantes con retos en su neurodesarrollo, siendo los más resaltantes, casos de TDAH y Síndrome de Down. Luego cuando empezó el asunto pandemia y cuarentena extrema, trasladamos el trabajo al entorno virtual, y tuve un poco más de tiempo para empezar a formarme más en ciertos modelos y cuestiones afines a la musicoterapia e infancia y empecé mi proyecto en redes sociales como musicoterapeuta, llamado: Samuel Musicoterapia, pensando primero en dar una visión lúdica y accesible a la música, desmentir el mito de virtuosismo inconsciente que existe alrededor de la música. Empecé a subir contenidos, información, juegos musicales, hacer lives y gracias a eso conocí a otros profesionales de la pedagogía

musical y la musicoterapia, tuve mis primeras entrevistas en radio y televisión, invitaciones a conversatorios, clases magistrales en universidades y empecé a tener mis primeros pacientes nacionales e internacionales. Creo que las redes sociales son el medio de comunicación más importante en esta generación, y hacer que la musicoterapia esté presente en esta plataforma es importante. En vista de este crecimiento un tanto inesperado, pero totalmente positivo, empecé a capacitarme. Hice un diplomado con el Instituto Mexicano de Musicoterapia Humanista, en el uso de la música en la infancia, hice cursos de evaluación en musicoterapia con Gustavo Gattino, asistí a congresos internacionales de musicoterapia en línea y conocí grandes musicoterapeutas como André Brandalise, Cecilia di Prinzio o John Carpentre, y lo más importante, empecé a tener acceso a materiales, libros y artículos científicos que empezaron a darle un sustento más sólido a mi práctica. También hice conciencia de aprender de otras disciplinas o modelos de abordaje para la infancia, por ejemplo el modelo DIR, para darle otros puntos de inicio filosóficos y técnicos a mi práctica.

Todo este proceso de vida me ha inspirado y llevado a dedicar mi enfoque terapéutico en mayor proporción a la población infantil, sus retos y necesidades del neurodesarrollo. Actualmente mi abordaje se afina alrededor de pacientes con autismo, problemas en el desarrollo de lenguaje, síndrome de Down, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad y retrasos generalizados del desarrollo. Creo firmemente en el potencial de la infancia para cambiar el mundo y esta visión nutre mi pasión, mi ética, mi constante formación y búsqueda de mejores y eficientes estrategias para abordar los contratiempos del neurodesarrollo y proveer de interacciones musicales efectivas para estas población.

Tres cosas he aprendido a lo largo de todo este proceso, que desde mi punto de vista, le dan estabilidad y efectividad a mi práctica musicoterapéutica:

1. Aprender cómo funciona la musicalidad infantil, distinta de la musicalidad adulta estructurada. Los niños y niñas disfrutan del sonido, de los ruidos, de los instrumentos desde un punto de vista más exploratorio que técnico, disfrutan de la experiencia musical completa pre y post instrumental. Los niños y niñas sienten que hacen música cuando dibujan, cuando cuentan un cuento y les encanta esa libertad y posibilidad espontánea de crear música con sus sonidos favoritos.
2. Como musicoterapeuta, debes apuntar a ser un gran instrumentista con la misma pasión con la que debes afinar tu capacidad de observar, escuchar, jugar y generar interacciones musicales motivantes y coherente con tus objetivos, sean estos de carácter psicomotor, comunicacional, afectivo, emocional o cognitivos.
3. No basta con solo saber de musicoterapia, hay que buscar todos los conocimientos que sean afines a la población que aboradas o deseas abordar. Neurociencias, otros modelos de abordaje, estilos de crianza y hasta principios de nutrición, todo eso aporta contextos y argumentos para elaborar procesos más sólidos en musicoterapia, además de brindarle un mejor acompañamiento a las familias y un nivel mayor de profesionalismo a tu carrera.

En estos tiempos de encierro, la UNIR representa una opción de lujo, para iniciar tus estudios en musicoterapia. Para mí estudiar en la UNIR represento la unión de 3 elementos muy relevantes: Accesibilidad (modalidad online, flexibilidad de horarios), Profesionalismo (muy buenos profesores y plataforma de estudio) y validez de los estudios. Cada vez que alguien me pregunta que universidad recomiendo para empezar el camino de la musicoterapia respondo: UNIR.



ELKIN DARÍO FRANCO

Mis primeros pasos se dan mientras cursaba el master, al poner en práctica algunos abordajes y conceptos de musicoterapia en mi actividad cotidiana como docente en música, posteriormente, al conectarme a equipos interdisciplinarios (fonoaudiología, psicología, terapia ocupacional) que atienden población con diversidad funcional, allí puedo entender la dinámica de este tipo de atención y también dimensionar el aporte de la Musicoterapia al tratamiento de los pacientes. Así mismo, me integre al equipo que acompaña pacientes oncológicos en una clínica local.

En el área formativa el proceso ha sido continuado hasta el presente. Continuo profundizando en aspectos teóricos y prácticos de las aplicaciones clínicas de la Musicoterapia y he realizados formaciones específicas en Musicoterapia Neurológica y Musicoterapia en Cuidados Intensivos. He participado en congresos y conferencias Internacionales y regionales de la disciplina, y me asocie a la Asociación Internacional de Música y Medicina y la Asociación Colombiana de Musi-

coterapia. Actualmente me desempeño como Musicoterapeuta en un Hospital Pediátrico.

He trabajado con población con diversidad funcional en el contexto de una IPS (Institución Prestadora de Servicios de Salud) y en contexto educativo en un Escuela de Artes, en ambos escenarios la Musicoterapia presenta un enfoque articulador en los procesos de habilitación, rehabilitación, educación, creatividad y habilidades para la vida.

En el trabajo en el contexto hospitalario he tenido la oportunidad de desempeñarme en los servicios de Urgencias, UCI Pediátrica y Adultos, Cirugía, Hospitalización General y también apoyando procesos terapéuticos del personal asistencial y administrativo. Las intervenciones son diversas y van desde disminución de estrés, ansiedad y percepción del dolor hasta acompañamiento de procedimientos, gestión emocional en sesiones personalizadas, otras con enfoque centrado en la familia y también grupales.

He aprendido que:

- La musicoterapia es una disciplina fascinante, muy muy científica y dinámica, y requiere responsabilidad, ética, estudio, investigación y actualización constante.
- Cada contexto, población, unidad e institución es muy particular, y requiere estrategias muy diversas de promoción, diseño e intervención.
- La calidad del servicio que puedo brindar esta directamente relacionada con el balance de mi desarrollo personal, la comprensión de mi rol, la evaluación continuada y el autocuidado.
- Es indispensable formarnos para comunicar adecuada y permanentemente las características y funciones de la disciplina ante pacientes, familias, participantes, directivos institucionales, colegas, miembros del equipo interdisciplinar y público general.

Recomiendo que desde el desarrollo mismo del master este en "modo" pregunta y curiosidad, para que pueda identificar áreas, poblaciones, técnicas o modelos de interés y resonancia personal que le permitirán estar mas enfocado y dirigir su energía a proyectos, iniciativas, instituciones y áreas de especialización bien definidas. Adicionalmente, participar de conferencias, simposios y congresos donde tenemos la oportunidad de una visión mas global de las dinámicas actuales de la disciplina, y por supuesto establecer comunicaciones e interacción constante con colegas, instituciones y programas.

VERÓNICA PONS



ESPAÑA-2019

Tras cursar el Máster Oficial en Musicoterapia de la UNIR me he ido formando de forma autodidacta a través de los libros de los grandes musicoterapeutas y asistiendo a cursos específicos. En lo laboral, aplico la musicoterapia en las clases de música y de instrumento con mis alumnos, y he ido realizando talleres de música con bebés de 0 a 3 años donde he podido aplicar mis nociones de musicoterapia.

En la actualidad estoy preparando un proyecto para establecer la materia de musicoterapia en la escuela de música donde trabajo en Mallorca.

Actualmente hago musicoterapia con bebés de 0 a 3 años y con niños y niñas de 7 a 14 años. En este tiempo he aprendido que la musicoterapia te ofrece más herramientas para dar la respuesta adecuada a cada alumno, y la posibilidad de desarrollar una mirada más amplia y atenta a sus necesidades.

Como sabemos que hacerse un lugar en la musicoterapia es difícil, quiero remarcar que vale la pena empezar pensando cómo puedes aplicar la musicoterapia en tu entorno laboral actual, aunque de momento no sean sesiones de musicoterapia como tal, porque seguro que puedes sacar algo bueno de ello, que será la experiencia que te permitirá ejercer como musicoterapeuta en un futuro.

MIGUEL RUIZ

ESPAÑA-2020



Mi contacto con la musicoterapia fue participando como músico en un estudio clínico, hace unos

años en el hospital 12 de Octubre de Madrid. Esa experiencia me motivó a formarme y conocer más de este mundo tan apasionante y lleno de potencial.

Es por ello que hice el máster en Musicoterapia en UNIR, donde pude conocer y ampliar técnicas nuevas y ponerlas en práctica.

Una vez finalizado, contacté con una asociación y centro de día en Vicálvaro (Madrid) para iniciar un taller de estimulación musical y musicoterapia con dos grupos diferentes de personas con capacidades diferentes.

En la actualidad estoy trabajando en un hospital, con enfermos en UCI, oncología y rehabilitación. También ejerzo en el ámbito social, con personas con capacidades diferentes. En Educación he hecho prácticas en el aula de Educación Especial de la Escuela Municipal de Música Ágata de Villaverde de la mano de Érica Zisa.

De la musicoterapia puedo decir que a nivel laboral se aprende una gran cantidad de recursos que puedes aplicar a las clases ordinarias de música, técnicas grupales, mayor atención y escucha, nuevos enfoques...

A nivel profesional ayuda a mejorar la concentración y escucha activa, además de valorar la música más plenamente. A nivel personal, el mayor logro es la satisfacción de poder ayudar a través de la música a otras personas.

Invito a que todos los alumnos que van terminando su formación en UNIR busquen la forma de poner en práctica los conocimientos adquiridos y creen nuevos proyectos e investigación relacionada para mantenerse al día.

ESPAÑA-2019



MARAVILLAS RUIZ

Una vez que terminé el Máster de Musicoterapia me he asocié con otra musicoterapeuta y hacemos sesiones para niños con discapacidad.

En todo este tiempo he aprendido que menos es más, que es muy importante respetar los tiempos de cada niño, y a que a veces, lo que puede parecer un paso atrás realmente es para coger impulso.

Recomiendo a los que terminen su formación inicial que siguieran formándose, que no tuvieran miedo a emprender y que luchen si de verdad le gusta la musicoterapia.

PUERTO RICO-2020



MARÍA MAGDALENA NOGUERAS

Desde que me gradué de UNIR he estado en relación con otros musicoterapeutas y asociaciones para adquirir experiencia y ampliar mis conocimientos. Al mismo tiempo he seguido estudiando y participando de diversos foros, conferencias, cursos y talleres. Además he tenido oportunidad de participar como parte de la directiva en la formación de la Asociación de Musicoterapia de Puerto Rico. Recientemente he comenzado a desarrollar mi propio negocio y espero muy pronto poder realizar la certificación CBMT que otorga la Asociación Americana de Musicoterapia (AMTA).

Recientemente comencé un internado de prácticas en el Hospital HIMA San Pablo donde tengo oportunidad de hacer Musicoterapia en diferentes áreas y poblaciones como NICU, Oncología adultos, Oncología pediátrica, Intensivo y Stoke. Esta experiencia me ha ayudado a seguir aprendiendo y a enriquecer mis conocimientos como musicoterapeuta en el contexto hospitalario. Al mismo tiempo he desarrollado un proyecto de Musicoterapia Familiar Comunitario dirigido a fami-

lias en situación vulnerable en el centro de la isla, atendiendo también a personas con Alzheimer.

Mi experiencia como musicoterapeuta me ha ayudado a ampliar mi campo de trabajo y a tener más oportunidades de desarrollo utilizando la música como herramienta. He aprendido cómo el maravilloso poder de la música puede ayudar a personas que lo necesitan, a sentirse mejor y ofrecerles un estado de bienestar basado en las evidencias científicas. Además, he podido experimentar personalmente la satisfacción de abrir espacios de comunicación sonora y entrar en contacto con una parte sensible, tanto de uno mismo como de la persona que se atiende, a través de la relación musical terapéutica.

Recomiendo seguir estudiando siempre, acercarse a profesionales que tengan más experiencia que estén dispuestos a compartir sus conocimientos y a ayudar en el crecimiento y desarrollo de nuevos musicoterapeutas, a observar su trabajo en diferentes contextos, pero sobre todo, a confiar en uno mismo y atreverse a comenzar a volar.

BEATRIZ VÁZQUEZ LÓPEZ

ESPAÑA-2018



Mi contacto con la musicoterapia parte de mis inquietudes de los beneficios que aporta la música a todo ser vivo.

Comienzo a tener oportunidad de comenzar a hacer pequeñas intervenciones en residencias de ancianos y tras la realización del Máster oficial de Musicoterapia de Unir, ya logro encaminarme y establecerme como musicoterapeuta, brindándome millones de posibilidades y herramientas para profesionalizar al máximo mis intervenciones.

Las poblaciones con las que tengo la oportunidad de realizar intervenciones es el ámbito geriátrico, grupos reducidos, concentrados por tipos de dolencias y de clientes similares. Suelen ser sesiones de 1h, en las cuales a través de la música en directo y la participación activade los mismos en la sesión con instrumentos y voz dependiendo el caso, fomentamos y ayudamos al bienestar de cada cliente . También he tenido oportunidad de realizar intervenciones en centros de discapacidad intelectual, del mismo modo que en los centros geriátricos, pero teniendo en cuenta la diferencia de clientes y el fin que se quiere conseguir, no siendo los mismos casos en cada momento, ya que las particularidades son infinitas y variadas.

Lo más destacado que día a día descubro y aprendo, es a escuchar no sólo con el oído, si no también con la mirada.

La observación como herramienta fundamental para lograr una posterior intervención adecuada a cada caso y situación. Es algo común a nivel laboral, personal y profesional. El cómo una "escucha con mirada" nos abre el camino para el bienestar del prójimo incluso de uno mismo.

Mi recomendación para nuevos musicoterapeutas es el estudio continuado, la pasión por el bienestar ajeno, investigar y seguir luchando porque por fin podamos ser reconocidos oficialmente.

ESPAÑA-2019



ADELA RIAL PEREIRA

El trabajo en escuelas de música permite que se puedan incorporar nuevas metodologías más fácilmente que en otras instituciones, por este motivo junto con la compañera del máster, Noelia Rodríguez, hemos empezado un proyecto para niños y niñas con TDAH. Esta es una propuesta muy interesante pues cada una está en una comunidad autónoma diferente pero desarrollamos el mismo proyecto con pequeños matices para adaptarnos a las características propias de los usuarios.

Actualmente el proyecto que en el que estoy trabajando es para alumnado con TDAH pero si bien es cierto que este comenzó orientado a ese tipo de población, los usuarios presentan otro tipo de individualidades como trastornos generalizados del desarrollo o trastorno del habla. Durante las sesiones se realiza un trabajo personalizado para cada individuo procurando dar respuesta a sus necesidades.

Principalmente me he dado cuenta de lo importante que es la figura del supervisor, resulta fundamen-

tal cuando se empieza a dar los primeros pasos en esta profesión.

Al proyectar una intervención, ésta se diseña conscientemente, revisando bibliografía y consultando todo el material disponible pero cuando se está frente a una persona en una sesión surgen un mar de dudas al que sólo la figura del supervisor puede dar respuesta.

Por otro lado, tal como está la sociedad actual, el poder ayudar a otras personas es muy enriquecedor y a nivel profesional muy motivador pues aporta una perspectiva de futuro nueva.

A una persona que acaba de terminar le recomendaría que se siga formando. Hay muchos tipos de trastornos que requieren conocimientos específicos, independientes de la musicoterapia, en los que hay que profundizar para dar una mejor respuesta a la persona.

Realizar cursos de expertos, postgrados o incluso en asociaciones de determinados trastornos es fundamental.

PASANDO EL TESTIGO

